10680

Duchesne
rue Neuve des Petits Champs
Coin de la Richelieu

CATALOGUE

D'ESTAMPES ET PLANCHES GRAVEES,

DESSINS ET TABLEAU

PROVENANT DU CABINET ET DU FONDS

De feu *Maurice BLOT*, Graveur,

APRÈS LE DÉCÈS DE Mme Ve BLOT.

Cette Vente se fera les Lundi et Mardi 24 et 25 Mai, à six heures du soir,

EN SA MAISON, RUE SAINTE-APPOLINE, no 16.

On verra les articles de la Vacation ainsi que les Epreuves de l'état des Planches, chaque jour de la Vente de midi à 3 heures.

Le présent Catalogue se trouve A PARIS,

CHEZ MM. { LACOSTE, Commissaire-Priseur, rue Thérèse, no 2,
CHAILLOU-POTRELLE, Marchand d'Estampes, rue Saint-Honoré, no 140.

1824.

NOTICE.

Nous aurions désiré donner en tête de ce Catalogue aux amateurs de la gravure au burin une Note détaillée sur les ouvrages et les premières études de Maurice Blot, graveur d'histoire, ami et contemporain de Bervic; mais cet artiste étant mort en 1818, et la vente de son cabinet et de ses œuvres n'ayant lieu présentement qu'après le décès de sa veuve et de sa fille unique, nous n'avons pu réunir auprès des autres membres de sa famille les renseignemens nécessaires pour remplir dignement cette tâche; nous nous contenterons donc de donner succinctement ce que nous avons pu recueillir.

Maurice Blot, né à Paris le 12 mai 1753, fut dès sa naissance d'une complexion extrêmement délicate, ce qui empêcha son père de lui faire apprendre l'état de sellier qu'il exerçait. Il le mit de bonne heure à l'étude du dessin; il fut pendant quelques années à l'école gratuite où il remporta plusieurs prix; il se fit distinguer par le directeur de cette école, et il forma avec lui une liaison d'amitié qui ne fut rompue que par le trépas; après avoir fait ses études en dessin, il fallut prendre un parti. L'art de la gravure lui offrit des attraits; il entra chez Augustin de Saint-Aubin qui jouissait alors d'une très-grande réputation; il y fit des progrès très-rapides et se fit remarquer particulièrement par les portraits du pre-

mier Dauphin et de Madame, pour lesquels Marie-Antoinette souscrivit pour un grand nombre d'épreuves. Sa planche du Verrou, d'après Fragonard, eut un bien grand succès et le fit connaître très-avantageusement; il était alors intimement lié avec Bervic; ils habitaient ensemble dans le quartier St-Jacques; aussi cette planche se ressent-elle, pour la manière de faire, des conseils qu'il en a pu recevoir.

Le Jugement de Pâris, d'après Vander Werf; Marcus Sextus, d'après M. Guérin; les Bergers d'Arcadie, d'après le Poussin, et la Vierge aux Candelabres, d'après Raphaël, sont des productions qui ont placé ce graveur au premier rang de ses contemporains.

La planche des Bergers d'Arcadie, entr'autres, qui fut exposée au Salon de 1810, lui valut une médaille d'or du gouvernement.

Au moment de son décès qui eut lieu le 13 novembre 1818, il s'occupait à graver une très-grande planche pour faire pendant aux Bergers d'Arcadie, c'était l'Evanouissement d'Esther aux pieds d'Assuérus, d'après le Poussin; il avait fait acquisition du tableau pour graver d'après, afin d'être plus exact pour bien rendre ce maître, et c'est ce tableau et la planche ébauchée qui font partie de ce Catalogue.

Le ministre de l'intérieur, sur la réputation de Blot et sur l'intérêt que présente ce tableau, avait souscrit d'avance pour une somme de mille écus. Il est à présumer que cette souscription se maintiendra pour l'artiste qui entreprendra de terminer cette planche.

Maurice Blot se maria en 1788 avec mademoiselle Charlotte Suzanne Jaufret, fille du marchand de

tableaux de ce nom, il fut toujours d'une société extrêmement douce et d'un commerce fort agréable. Il ne cessa jamais de voir ses anciens camarades d'études avec lesquels il vécut toujours en bonne intelligence. De son union avec mademoiselle Jaufret, naquit une fille à laquelle il donna de bonne heure ses soins et ses conseils pour en faire une artiste. Elle gravait fort bien et fut utile à son père dans quelques-unes de ses planches.

Blot avait un burin fort agréable et beaucoup de correction dans le dessin ; il fut occupé pour toutes les suites intéressantes que l'on fit graver de son temps, telles que le Cabinet de Praslin, la Galerie du Palais-Royal, la Galerie de Florence et le grand Musée français. Il grava des portraits, des sujets de genre et des sujets d'histoire.

Si Blot ne fut point un Bervic, du moins marcha-t-il sur ses traces, et son nom peut se placer à la suite de ce régénérateur de la belle gravure en France.

L'Etoile placée près des Numéros sert à indiquer les Morceaux sous verre.

ABRÉVIATIONS.

Comp.	Composition.
Epr.	Epreuve.
Est.	Estampe.
H.	Hauteur.
L.	Largeur ou Ligne.
P.	Pièce ou Pouce.
Pl.	Planche.

CATALOGUE.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

1*AUDOUIN *(Pierre)*. Il n'est plus Temps ! sujet, comp. dans un ovale, d'après Bouillon : Epr. avant la lettre.

2 SAINT-AUBIN. Homère, Virgile, Barthelmi, vignettes, etc., etc. En tout 6 P. 1 Lot.

3*BARTOLOZZI (*par Francesco*). Clytie, d'après Ann. Caracci ; sujet, comp. dans un rond.

BLOT (*par Maurice*). Elève d'Augustin-de-Saint-Aubin.

4*Portrait du Parmésan. Epr. avant la lettre. Portrait de Winkelmann, d'après R. Mengs. La Madeleine, d'après Titien. Epr. avant la lettre. 3 P. 1 Lot.

5*La Méditation, d'après le Guide. La Vanité, d'après Léonard-de-Vinci ; sujets de demi-figures, 2 P. 1 Lot.

6*Fête au Dieu Pan, d'après le Poussin. Est. du Musée, H. Laurent. Epr. avant la lettre.

7*Le Jugement de Pâris, d'après Vander Werf.

8*Les Bergers d'Arcadie, d'après N. Poussin.

9*Vénus et Diane, d'après le Tableau de Gauffier, peint à Rome. Epr. avant la lettre.

10*Angélique et Médor, d'après Matteini, gravé par

Pauline Blot, sous la dir. de son Père. Psyché et L'amour; vignette avant la lettre. *Lady and Chld*, Femme et un Enfant, par Bartolozzi.

Une Femme faisant jaillir du lait de son sein. 4 p. 1 Lot.

11 Les Portraits de MM. Picard, membre de l'Institut, de J. H. Hassenfrotz, de l'abbé Chauvier; deux Portraits de Prélats; deux Etudes; deux Portraits d'Homme; une Femme et un Enfant; deux Fumeurs. Epr. avant la lettre. Est. pour la collection d'Egypte. 11 p. 1 Lot.

12*BLOT (*par Maurice*). La Vierge aux Candélabres, d'après Raphaël; sujet, comp. dans un rond. Epr. lettres grises.

13 Portrait du Parmésan. Epr. avant la lettre. 4 p. 2 Lots.

14 Fête au Dieu Pan, d'après le Poussin, Est. du Musée, H. Laurent. 20 p. avant toutes lettres, 1 p. sur Chine, 1 p. ébauche. 19 Lots.

15 Marcus-Sextus, d'après M. P. Guérin, directeur de l'Académie royale à Rome. 3 p. avant la lettre sur Chine, 1 p. ébauche.

16 La Vierge aux Candélabres, d'après Raphaël; sujet, comp. dans un rond. Epr. lettres grises sur papier de chine. 5 p.

17 Le Jugement de Pâris, d'après A. Vander Werf, 11 p. avant la lettre sur papier de Chine.

18 Les Bergers d'Arcadie, d'après N. Poussin. Grande Est. en largeur. 20 p. 12 Epr. avec les lettres grises;

7 Epr. avant toutes lettres ; 1 Epr. retouchée au crayon.

19 BERVIC (*par Charles-Clément*). La Demande acceptée, d'après N. B. Lépicié, 1784. Epr. d'ébauche. 2 P. 1 Lot.

20*La même Estampe. Anc. Epr.

21*L'Innocence, d'après Mérimée. Epr. avant la lettre ; cette Est. a été gravée pour la Société des Amis des Arts.

22*Le Repos d'un Vieillard, d'après N. B. Lépicié. Epr. avant la lettre.

23*Le Laocoon, d'après l'Antique, sur le dessin de M. Bouillon, 1810. Est. du Musée, H. Laurent. Très-belle Epreuve.

24 DESNOYERS. (*par M. Aug.-Bouc.*) Portrait d'un Jeune Enfant jouant avec son hochet, d'après le tableau de M. Gérard. Epr. avant la lettre, toute sa marge.

25*Un Camée antique, d'après M. Ingres, pensionnaire de l'Académie française à Rome.

26*Bélisaire, d'après M. Gérard. Très-belle épreuve, grande marge.

27 MASSARD. (*par M. Raph-Urbain*). Apollon et les Muses, d'après Jules-Romain. Epr. avant la lettre.

28 Sainte-Cécile, d'après Raphaël. Epr. avant la lettre.

29*MORGHEN. (*par Raphaël*). La Jurisprudence, d'après la fresque de Raphaël, dans la troisième chambre du Vatican. Est. cintrée du haut, anc. Epr.

30*NICOLLET, (*d'après Moreau*). Vignette pour le Racine. Epr. avant la lettre.

31*TARDIEU (*par M. P. Alexandre*). Saint-Michel terrassant Satan, d'après Raphaël, Epr. avant la lettre.

32 N..... Portrait gravé en rond, d'après M. Isabey. Epr. avant la lettre sur Chine.

33 N..... Portrait gravé en ovale, d'après Muneret. Epr. avant la lettre.

DESSINS.

34 Seize Dessins, Etudes par M. Pierre Guérin et autres. 1 Lot.

PLANCHES GRAVÉES ET IMPRESSIONS.

35 Jupiter enlève Io, d'après le dessin de J. B. Regnault. Jupiter sous la forme de Diane séduit Calisto, d'après le même. Ces deux planches gravées par *M. Blot*; sujets, comp. dans un ovale, grandeurs des cuivres. H. 13 P. 4 l. L. 9 p.
Des deux planches, 67 Epr. dont 24 avec la lettre, 16 avant, 9 en couleur, 18 imprimées disposées à la couleur.

36 Portrait de Winkelmann, d'après R. Mengs, gravé par *M. Blot*. Grandeur du cuivre, H. 11 p. 6 l. L. 8 p. 35 Epr. sont avant la lettre.

37 La Jeune Espagnole, d'après Grimou, gravé par *M. Blot.* Grandeur du cuivre H. 12 p. L. 8 p. 7 l. 4 Epr. dont 1 en couleur.

38 Le Verrou et le Contrat, d'après H. Fragonard, deux planches gravées par *M. Blot.* Grandeurs des cuivres. L. 17 p. 6 l. H. 15 p. 10 Epr. 5 de chaque planche.

39 La Vanité, d'après Léonard de Vinci. La Méditation, d'après le Guide, ces deux planches gravées par *M. Blot*, sujets de demi-figures. H. 16 p. L. 11 p. 6 l. Des deux planches 174 Epr. dont 38 lettres grises, 3 avant toutes lettres.

40 Vénus et Diane, d'après Gauffier. Sujets tirés des Etudes de la Nature, Bernardin-de-Saint-Pierre; Pl. gravée par *M. Blot.* Grandeur du cuivre : L. 13 p. 9 l. H. 10 p. 9 l.

41 Sainte-Cécile. Vue jusqu'aux genoux. Pl. par *M. Blot.* 2 Epr.

42 La Toilette de Vénus, d'après l'Albane. Pl. commencée par *Blot.* Grandeur du cuivre : L. 13 p. 9 l. H. 10 p. 9 l. 6 Epr.

43 Le Jugement de Pâris, d'après A. Vander Werf. Pl. en hauteur gravée par *M. Blot.* H. 19 p. 3 l. L. 13 p. 8 l. 42 Epr. dont 20 avec la Lettre, 21 avant, 1 d'ébauche.

44 La Vierge aux Candélabres, d'après Raphaël-d'Urbin; sujet, comp. dans un rond. Pl. gravée par *M. Blot.* Grandeur du cuivre : H. 15 p. L. 11 p. 2 l. 81 Epr. 48 sont avec les lettres grises.

45 Les Bergers d'Arcadie, d'après N. Poussin. Grande Pl. en largeur gravée par *M. Blot* en 1810. Grandeur du cuivre : L. 2 p. 4 p. H. 2 p. 89 Epr. 55 sont avec les lettres grises.

46 L'Evanouissement d'Esther devant Assuérus, d'après Nicolas Poussin. Grande Pl. en largeur commencée par *M. Blot.* Grandeur du cuivre . L. 2 p. 4 p. H. 2 p. 6 Epr. qui ont été tirées avant le décès de *M. Blot.* 1 Epr. sur carton, retouché au crayon par Bourdon. 1 papier pour calquer et une ancienne Est. par Pesne.

TABLEAU PAR N. POUSSIN.

47 L'Evanouissement d'Esther devant Assuérus. Grand tableau peint sur toile par Nicolas Poussin. L. 4 p. 7 p. H. 3 p. 8 p.

48 Huit grands Portefeuilles et sept feuilles de carton.

FIN.

De l'Imprimerie de Chaignieau fils aîné, rue de la Monnaie, n. 11, à Perts.